



LICEO SCIENTIFICO STATALE "LEONARDO DA VINCI" ~ FIRENZE

Via G. dei Marignolli, 1 CAP 50127 Tel. 055 366951/2

e-mail fips030006@istruzione.it

Programma svolto dalla docente

A.S. 2025/2026

Docente: **Elisa Martini**

MATERIA DI INSEGNAMENTO: **Disegno e Storia dell'Arte**

CLASSE II SEZIONE ASA

1. Contenuti disciplinari affrontati

STORIA DELL'ARTE

Arte greca

Ripasso dei concetti fondamentali dell'arte greca

Periodo classico e periodo ellenistico

Zeus di Capo Artemisio; Auriga di Delfi; Bronzi di Riace; il Discobolo di Mirone; il Doriforo di Policleto; Diadumeno. Fidia: Apollo Parnopio e Amazzone ferita. La ricostruzione dell'acropoli di Atene: il Partenone (architettura e sculture di Fidia). Teatro di Dioniso.

Prassitele: Afrodite Cnidia; Apollo Sauroctonos; Hermes con Dioniso bambino;

Skopas di Paro: Menade danzante;

Lisippo: Apoxyomenos; Hermes che slaccia un sandalo; Ercole in riposo.

Scultura ellenistica: Afrodite (Venere di Milo), Nike di Samotracia, il Laocoonte.

Arte etrusca

La città, le mura e le porte. L'arco a tutto sesto. Il tempio. Architettura funeraria: le tombe ipogee, a tumulo e a edicola. Tomba dei rilievi; ipogeo dei Volumni, tomba della Montagnola. La pittura funeraria. Il bucchero. I canopi; il Sarcofago degli Sposi; l'Apollo di Veio; Lupa Capitolina; La chimera; L'Arringatore.

Arte romana

La città romana: lo schema urbanistico con cardo e decumano, le infrastrutture (fognature, ponti, strade, acquedotti). Il conglomerato cementizio. Le principali tecniche costruttive: opus quadratum, opus latericium, opus caementicium, opus mixtum. Le principali tipologie architettoniche pubbliche e private: teatro, anfiteatro, basilica, terme, domus e insula.

Il Pantheon. Le costruzioni onorarie e celebrative del potere. Arco di Augusto a Rimini. Il Teatro di Marcello. L'anfiteatro. Il Colosseo. I quattro stili di pittura romana. La ritrattistica romana in scultura: Statua Barberini, ritratto di un patrizio romano, ritratto di una donna anziana, Augusto di Prima Porta. L'Ara Pacis. La Colonna Traiana.

Arte paleocristiana e bizantina

La struttura delle basiliche paleocristiane; la formazione di una nuova tradizione iconografica e la funzione assegnata all'arte figurativa. Il simbolo. Basiliche paleocristiane a Roma. Analisi di: San Pietro, Santa Maria Maggiore e il Mausoleo di Santa Costanza. Caratteri generali dell'arte bizantina. Arte Bizantina a Ravenna: caratteristiche generali. La pianta centrale, il pulvino, tiburio e la bidimensionalità nei mosaici. Il Mausoleo di Galla Placidia (architettura e decorazione in generale); S. Vitale (architettura e Mosaici di Giustiniano e



LICEO SCIENTIFICO STATALE "LEONARDO DA VINCI" ~ FIRENZE

Via G. dei Marignolli, 1 CAP 50127 Tel. 055 366951/2

e-mail fips030006@istruzione.it

Programma svolto dalla docente

A.S. 2025/2026

Teodora). Battistero degli Ortodossi, Basilica di Sant'Apollinare Nuovo, Basilica di Sant'Apollinare in Classe. La tecnica del mosaico in pasta vitrea.

Arte barbarica.

Cividade del Friuli, Altare del Duca Ratchis e il Tempietto di Santa Maria in Valle. Rinascenza carolingia. Cappella Palatina e altare di Vuolvinio.

Arte romanica

L'origine, la diffusione e le principali caratteristiche dell'architettura romanica.

La basilica di S. Ambrogio a Milano; il duomo di Modena e i bassorilievi di Wiligelmo; S. Miniato al Monte e il Battistero di S. Giovanni a Firenze; il Campo dei Miracoli a Pisa. Scultura romanica, caratteristiche generali e Deposizione di Benedetto Antelami. Pittura su tavola e miniatura.

Arte gotica

L'origine e la diffusione dello stile gotico. L'arco a sesto acuto, l'arco rampante, il contrafforte, i pilastri a fascio, guglie, pinnacoli e tutte le innovazioni tecnologiche della tecnica costruttiva delle cattedrali gotiche francesi. La vetrata. Il gotico italiano: San Francesco ad Assisi. Le chiese fiorentine: Santa Maria Novella, Santa Croce, Santa Maria del Fiore.

DISEGNO TECNICO

- Ripasso del metodo delle proiezioni ortogonali.
- Proiezioni ortogonali di figure piane.
- Proiezioni ortogonali di solidi e composizioni di solidi.
- Proiezioni ortogonali di solidi sezionati con campitura della parte sezionata.
- Proiezioni ortogonali di composizione di solidi inclinati a tutti e tre i piani di proiezione con il metodo delle proiezioni successive.

Firenze, 04/06/2026

La docente Elisa Martini

Gli studenti/le studentesse _____
